

KM's VINDUESPROJEKT

Facade mod Amaliegade

Alle vinduer behandles med samme kulør.

Vinduesrammer på niveau 2 - vist med rød ramme, behandles med jernmønje på alle jernde.

På øvrige jerndele anvendes det af fabrikanterne foreskrevne.

Behandlingsanvisninger/numre er indhentet fra **Malerfagligt Renoveringskatalog, (MRK)**.

BEHANDLING NIVEAU 2. *Udfaldskrav: dækket-lukket-glat*

MRK: Vinduer (4007 C1)

- Total afrensning for eksisterende malingslag
- Vaske og slibe
- Shellak
- Grunde
- Kitte
- 1 x mellemstrygning
- 1 x færdigstrygning
- 1 x færdigstrygning

MRK: Jernde (8007 C1)

- Total afrensning for eksisterende malingslag
- Vaske og slibe
- 1 x rusthindrende grundmaling
- 1 x rusthindrende grundmaling

BEHANDLING NIVEAU 1. *Udfaldskrav: dækket-lukket-glat*

MRK: Vinduer (4007 B2)

- Afrensning for løstsiddende maling m.m. til bæredygtig bund
- Vaske og slibe
- Shellak
- Pletgrunde
- Kitte
- 1 x reparation med maling
- 1 x stryging
- 1 x færdigmaling

MRK: Jernde (8007 CB1)

- Afrensning for løstsiddende maling m.m. til bæredygtig bund
- Vaske og slibe
- 1 x reparation med rusthindrende grundmaling
- 1 x stryging med rusthindrende grundmaling

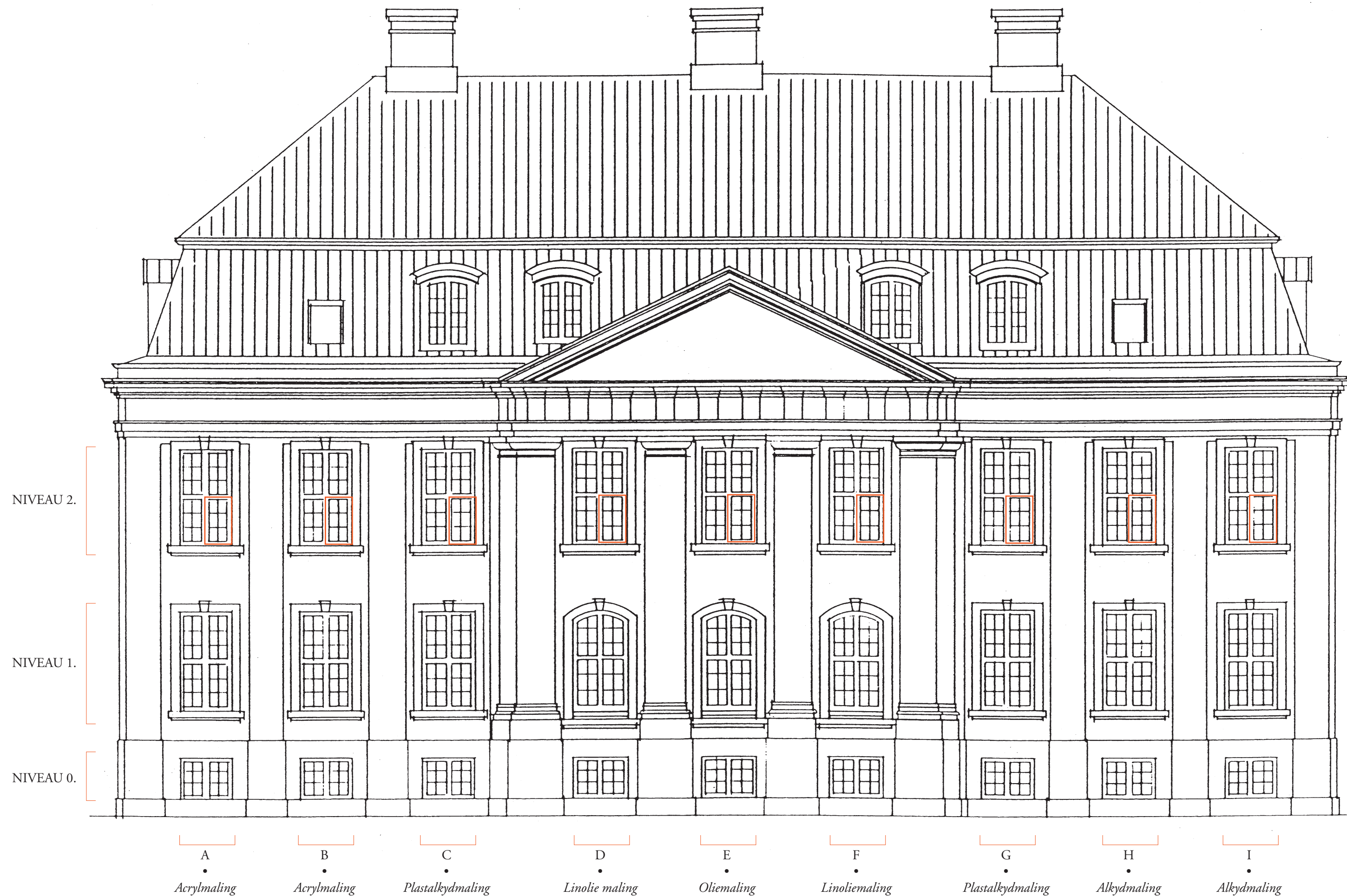
BEHANDLING NIVEAU 0. *Udfaldskrav: dækket-lukket*

MRK: Vinduer (4006 B1)

- Håndrensning med skraber og spartel
- Partiel afrensning
- Vaske og slibe
- Pletgrunde
- Kitte
- 1 x reparation med maling
- 1 x færdigstrygning i eksisterende farve

MRK: Jernde (8006 B1)

- Håndrensning for løstsiddende maling
- Partiel afrensning
- Vaske og slibe
- 1 x reparation med rusthindrende grundmaling
- 1 x rusthindrende grundmaling



A
•
Acrylmaling

B
•
Acrylmaling

C
•
Plastalkyd-maling

D
•
Linolie maling

E
•
Oliemaling

F
•
Linolie-maling

G
•
Plastalkyd-maling

H
•
Alkyd-maling

I
•
Alkyd-maling

Baggrund

Vores bygningsmasse – såvel ny som gammel – påkalder sig til stadighed opmærksomhed med baggrund i det vedvarende behov for restaurering og vedligeholdelse.

Hvad angår restaurering og vedligeholdelse af netop de fredede og bevaringsværdige bygninger, er det særligt vigtigt, at der træffes de rigtige valg, med hensyn til materiale, konstruktion og udførelse, så vores bygningskulturelle arv bevares på bedste vis.

Projekt

En væsentlig del af arbejdet er også restaurering af de gamle velbevarede vinduer, som for en stor dels vedkommende er oprindelige.

For at tilvejebringe et bedre og tilgængeligt erfaringsgrundlag, er det besluttet at gennemføre et, efter vores mening, meget spændende forsøgsprojekt, som indebærer malerbehandlinger med en lang række forskellige materialer fra akryl over alkyd til linoliemalinger.

Udførelsen vil blive gemmenført i tre forskellige kvalitetsniveauer for hvert enkelt malerprodukt.

Såvel for byherre som for tegnestuen har det været afgørende, at forsøgsprojektet gennemføres på vilkår, som er almindeligt forekommende i byggeriet i praksis.

Opfølgning

Forsøgsprojektets resultater viser sig naturligvis først efter en længere periode, hvor såvel de funktionelle som æstetiske egenskaber ved de forskellige malerbehandlinger vil fremstå.

Det er derfor afgørende, at projektet følges op med årlige eftersyn, som registrerer og dokumenterer de enkelte behandlings holdbarhed.

Københavns Malerlaugs fredede bygning i Amaliegade 31 er et klenodie i den danske bygningshistorie. Den er opført i årene 1757-59 som en del af Frederiks Hospital. En af de såkaldte fire pavilloner. For opførelsen stod arkitekten Laurids de Thurah.

Vi har netop igangsat en større facaderestaurering, som bl.a. indebærer murreparationer og udskiftning af store dele af sandstensdekorationerne.

På denne måde bliver de indhøstede erfaringer anvendelige og kan medvirke til at danne et væsentligt forbedret beslutningsgrundlag for malerbehandlinger af vinduer fremover.

Realismen i forsøgsprojektet understreges tillige af, at gennemførelsen vil foregå i vinterhalvåret med iagttagelse af de nødvendige vinterforanstaltninger. Herunder en døgnovervåget minimumstemperatur på 7-8°

Erik Møllers Tegnestue, står for fagtilsynet under udførelsen og det udførende malerfirma står for den nødvendige kvalitetsdokumentation.

Det er planen, at Erik Møllers Tegnestue foretager denne opfølgning og rapporterer i tilgængelig form.

Erik Møllers Tegnestue

Jens Chr. Frederiksen
Sagsarkitekt



KØBENHAVNS MALERLAUG'S VINDUESPROJEKT AMALIEGADE 31

2000